

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórus Canto 2

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kórus Canto 2			A tantárgy kódja	TLM3203
2.2. Az előadásért felelős tanár neve					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					32
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	Előzetes zeneelméleti ismeretek, énekkészség, ritmusérzék, fejlet hallás.
4.2. kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Zongorával ellátott, lehetőleg hangolt zongora, valamint kottatartó és audio-vizuális lejátszó eszköz biztosítása. Rendszeres részvétel a szemináriumokon. Rendszeres egyéni tanulás és gyakorlás.

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP5	Elemzi saját művészi teljesítményét.
CP10	Dalokat gyakorol.
CP11	Énekel.
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	Kezeli / irányítja a saját szakmai fejlődését.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stilisztikai és technikai szempontjait.	9. A hallgató/végzett hallgató kritikusan értékeli saját előadását a meghallgatások, felvételek és visszajelzések alapján; azonosítja erősségeit és a fejlesztés lehetséges irányait.
CP10	13. A hallgató/végzett hallgató ismeri a repertoár elsajátítására alkalmazott vokális/hangszeres tanulmányi módszereket.	13. A hallgató/végzett hallgató alkalmazza a gyakorlás különböző technikáit (részekre bontás, lassított tempóban történő gyakorlás, nehéz szakaszok célzott kidolgozása); memorizálja a repertoárt.
CP11	14. A hallgató/végzett hallgató ismeri a légzés, a hangképzés és a dikció alapelveit.	14. A hallgató/végzett hallgató egyénileg és csoportosan is helyesen és kifejezően énekel.
CT3	16. A hallgató/diplomás ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a képzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven elérhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató felméri saját kompetenciáit, fejlesztési célokat határoz meg, képzési programokat azonosít, valamint idegen nyelvet használ dokumentáció készítéséhez, együttműködéshez és projektekben való részvételhez.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és megérti az emberi hangképzés és a hang működésének alapvető elveit.
2. A hallgató ismeri és azonosítja a hangképzésben részt vevő főbb anatómiai elemeket: a légzőrendszert, a gége, a hangszalagokat, a garatot, valamint a főbb rezonanciahelyeket.
3. A hallgató ismeri és megérti a légzés mechanizmusát, valamint a légzéstámasz szerepét a hang képzésében és fenntartásában.
4. A hallgató ismeri az éneklésben alkalmazott főbb légzéstípusokat, valamint a helyes és hatékony légzés alapelveit.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

5. A hallgató megérti a testtartás, a légzés, a hangképzés és a hangminőség közötti összefüggést.
6. A hallgató ismeri a hangadás és a hangszalagok működésének alapelveit.
7. A hallgató megérti és ismeri, valamint meg tudja különböztetni az emberi hang főbb kategóriáit és típusait – női és férfihangokat – a hangterjedelem, a hangszín és a vokális sajátosságok alapján.
8. A hallgató megérti és ismeri a basszus, bariton, tenor, kontratenor, alt, mezzoszoprán és szoprán hangfajok sajátosságait, valamint azok főbb altípusait.
9. A hallgató ismeri a rezonátorok szerepét a vokális hang kialakításában és kivetítésében
10. A hallgató megérti a hangképzés, a hangindítás és a hang lezárásának alapvető elveit.
11. A hallgató ismeri a magán- és mássalhangzók szerepét az énekelt szöveg artikulációjában és érthetőségébe
12. A hallgató megérti a vokális dikció és a helyes kiejtés alapelveit.
13. A hallgató ismeri a vokális egészség, a hanghigiénia alapvető fogalmait, valamint azokat a tényezőket, amelyek befolyásolhatják a hang minőségét és terhelhetőségét.
14. A hallgató ismeri a vokális repertoár stilisztikai értelmezésének alapvető elemeit, különös tekintettel a preklasszikus és klasszikus repertoárra.
15. A hallgató megérti a szöveg, a ritmus, a dallamvonal, a frazeálás, a dinamika és egy kórusmű kifejező karaktere közötti összefüggéseket.
16. A hallgató megérti a szöveg, a ritmus, a dallamvonal, a frazeálás, a dinamika és egy kórusmű kifejező karaktere közötti összefüggéseket
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes a vokális gyakorlatok és a kóruséneklés során helyes testtartást felvenni és fenntartani
2. A hallgató képes az énekléshez megfelelő légzéstechnikákat alkalmazni, valamint a zenei frázisok során hatékonyan használni a légzéstámaszt
3. A hallgató képes a felkészültségi szintjéhez és a repertoár követelményeihez igazodó bemelegítő és hangképző gyakorlatokat elvégezni.
4. A hallgató képes stabil, tiszta és homogén hangot előállítani és fenntartani a hangképzés helyes alkalmazásával.
5. A hallgató képes alkalmazni a rezonancia és a hangkivetés elveit a kóruséneklés során.
6. A hallgató képes szabályozni a hang kezdetét és befejezését, a különböző hangképzési módok megfelelő alkalmazásával.
7. A hallgató képes felismerni és tudatosan alkalmazni saját hangjának jellemzőit a hangterjedelem, a hangszín és a hangfaj tekintetében.
8. A hallgató képes intonációs és ritmikai szempontból helyesen előadni egy énekes dallamvonalat. ntonációs és ritmikai szempontból helyesen előadni egy énekes dallamvonalat.
9. A hallgató képes kottaolvasással elsajátítani a kórusrepertoárt, figyelembe véve a hangmagasságot, a ritmust, a tempót és a zenei szerkezetet.
10. A hallgató képes a szöveget a dallamvonalra illeszteni, figyelembe véve annak hangsúlyozását, kiejtését, artikulációját és kifejező erejét.
11. A hallgató képes a magánhangzókat és mássalhangzókat helyesen használni az éneklés során a tiszta és egységes dikció elérése érdekében.
12. A hallgató képes legato, a staccato, a frázisvezetés és a dinamika elveinek alkalmazására az énekrepertoár előadásában.
13. A hallgató képes megoldani a mű tanulmányozása során felmerülő technikai, ritmikai, intonációs és dikciós nehézségeket.
14. A hallgató képes a hangképzést és a légzéstechnikát a feldolgozott repertoár sajátos követelményeihez igazítani.
15. A hallgató képes az énekműveket azok stilisztikai sajátosságait és zenei jellegét figyelembe véve előadni.
16. A hallgató képes a szöveget, a zenét, a légzést, a dinamikát és az expresszivitást egy koherens énekes előadásba integrálni.
17. A hallgató képes zongorakísérettel előadni a repertoárt, betartva a tempót, a belépéseket, a frázisokat és az előadási utasításokat.
18. A hallgató képes kijavítani és tökéletesíteni előadását a tanár észrevételei és az együttesben szerzett tapasztalatok alapján.
19. A hallgató képes aktívan és fegyelmezetten részt venni a kórusmunkában, bizonyítva, hogy képes az együttműködésre, a figyelmes hallgatásra és a vokális együtteshez való alkalmazkodásra.
20. A hallgató képes a megtanult repertoárt vizsga vagy meghallgatás keretében bemutatni, megfelelő színű, technikai, zenei és előadói felkészültséget tanúsítva.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. A hangok mutálása, maturizálása. Könnyed légző és hangképzési gyakorlatok. Állkapocs leengedő gyakorlatok.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
2. A hangok osztályozása gyerekeknél és felnőtteknél. Légzőgyakorlat. Hangképzési gyakorlatok. Új darabok, lieder kiválasztása és szolmizálása.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
3. A férfi hangok osztályozása, basszus (mély basszus, magas basszus/ basszbariton). Hang képzési gyakorlatok. A darabok szövegének helyes kiejtése és szolmizálása.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
4. A férfi hangok osztályozása, bariton (drámai bariton, lírai bariton, verdi-bariton). Légzőgyakorlatok. Hang képzési gyakorlatok. Helyes testtartás (egyenestartás). A darabok szövegének fordítása/ értelmezése. A szöveg ritmikus olvasása. A darabok szolmizálása majd a szöveg ráhelyezése a dallamra.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
5. Férfi hangok osztályozása, tenor (lírai tenor, hős tenor, bari-tenor). A darabnak megfelelő hang képzési gyakorlatok. A darabok éneklése szöveggel. Helyes dikcióra való törekvés.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
6. Férfi hangok osztályozása, kontratenor (szoprán, alt). A darabok analizálása: ambitus/ hangterjedelem alapján. Darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. A darab éneklése. Rekeszizom megtámasztása.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

Tiszta intonáció.		
7. Női hangok osztályozása, alt és mezzoszoprán (koloratúr mezzoszoprán, lírai mezzoszoprán, drámai mezzoszoprán). Darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. A darab analizálása ritmikai nehézségek szempontjából és annak megoldása. A darabok helyes éneklése és gyakorlása. Tiszta intonáció. Helyes testtartás. Hosszú frázisok kidolgozása.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
8. Női hangok osztályozása, szoprán (koloratúr szoprán, lírai szoprán, drámai szoprán,) A darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. Légző gyakorlat. A darab analizálása technikai problémák, nehézségek alapján és annak megoldása. Helyes testtartás. A darabok helyes éneklése, gyakorlása. Tiszta intonáció.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
9. Hang indítás és befejezés, a zöngképzés kezdete és vége (leheletes, lágy, feszes, kemény, préselt). Légzőgyakorlatok. A darabnak megfelelő hangképzési gyakorlatok. Légző gyakorlatok. A darab helyes éneklése és interpretálása. A darab dinamikai nehézségek megoldása. Zongora kísérettel való éneklés.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
10. Artikuláció, a magán és mássalhangzók szerepe az éneklésben. Hanghibák, hangegészségtani tudnivalók. Hosszabb és technikailag nehezebb, diverszifikáltabb hangképző gyakorlatok. Repertoár ismétlése zongora kísérettel	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
11. Érthető szövegmondás, recitativok éneklése és helyes tanulása. Hosszabb és technikailag nehezebb, diverszifikáltabb hang képző gyakorlatok. A staccatok és koloratúrák helyes éneklése. Repertoár ismétlése zongora kísérettel.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică

12. A staccatok, koloratúrák és legatok ismeretének elsajátítása. A félévi tananyag átismétlése. Repertoár ismétlés zongora kísérettel.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
13. Felkészülés a vizsgára. Összefoglalás, a témák gyakorlása zongorakísérettel, stílusban.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	
14. Felkészülés a vizsgára. Összefoglalás, a témák gyakorlása zongorakísérettel, stílusban.	Hang és videóanyagok használata, kommunikáció, példázás, imitálás, gyakorlás.	
Könyvészet - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 - Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 - Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.5 Szeminárium/ Labor	- A hallgatók bevonása a szemináriumi tevékenységekbe. - Elméleti és gyakorlati ismeretek elsajátítása. - Az egyéni tanulmányok mennyiségi és minőségi értékelése. - A repertoár ismerete és értelmezése.	Egyéni gyakorlati értékelés	100%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A repertoár elsajátítása, legalább 3 darabSzinkronizálás, jó együttműködés a zongorakísérettel 75%-os aktív részvétel, mivel a szeminárium gyakorlati jellegű - Egyéni gyakorlás			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:
15.04.2026

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:
Duffner Melinda

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
20.04.2026

Intézetigazgató:
Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.